

1. Средоточием богослужебного христианского культа в Византии стал **византийский центрально-купольный храм**. Он воспринимался как другое небо, как обиталище Бога на земле и отражал идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире. Этим объясняется его **космическая символика**. Пространство храма по вертикали видится как восхождение от земли до неба. Нижняя часть символизирует землю; своды, паруса, апсида и верхняя часть стен - Святую землю (земной рай); купол - небо. По горизонтали пространство храма также связывается с продвижением от мира земного к миру горнему. Нартекс («притвор» - на Руси) — образ земли, где пребывают грешники; пространство храма - видимое небо для верующих; алтарь - царство чистого духа. Престол в алтаре означал место Гроба Господня и престол, на котором почивает Господь. Апсида соответствовала Вифлеемской пещере, где родился Христос, и пещере, где Он был погребён; поэтому ей и придавалась полукруглая форма. Алтарь завершается полукруглым выступом в центре храма - амвоном (от греч. *восхожу*). Амвон располагается строго под куполом, и именно здесь происходит акт единения с Богом, когда священник во время евхаристии дает верующим вкусить хлеба и вина - символ плоти и крови Иисуса Христа. Купол при этом не просто подчеркивает значение центра - он зримо выражает идею лестницы - мистической лестницы, по которой, как привиделось библейскому патриарху Иакову, совершается общение неба и земли.

Опишите в тетради космическую символику центрально-купольного храма:

по вертикали:

нижняя часть символизирует -
своды, паруса, апсида и верхняя
часть стен -

купол -

по горизонтали:

нартекс символизирует -
пространство храма -
алтарь -

Объясните смысл
расположения амвона над
куполом:



2. Так, от античности христианство унаследовало два типа построек: центрические и базиликальные. *Центрические* здания, восходящие к античным мавзолеям (погребальным сооружениям), были небольшими и служили крещальнями или мучениками, т. е. поминальными храмами над могилами мучеников. В плане они представляли квадрат, круг, восьмиугольник или равноконечный (греческий) крест.

Базилики представляли собой прямоугольные в плане здания, делившиеся внутри столбами или колоннами на три или больше продольных прохода-нефа.

Внутреннее пространство *центрического* храма собирало молящихся в середине, где они пребывали в покое.

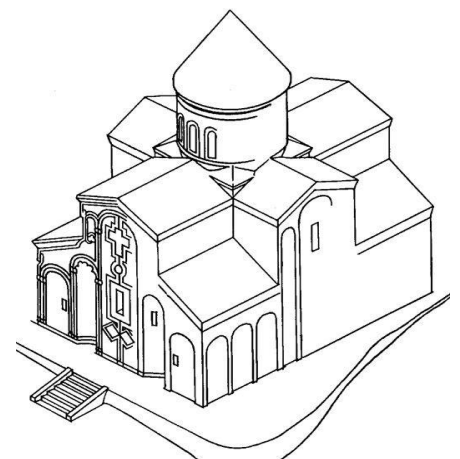
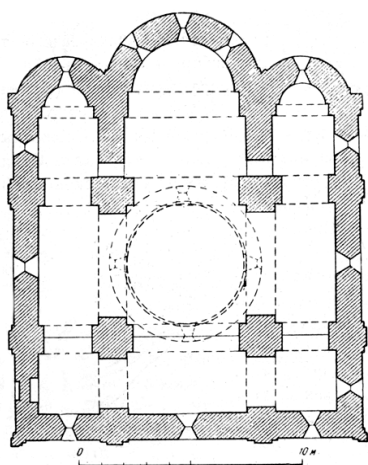
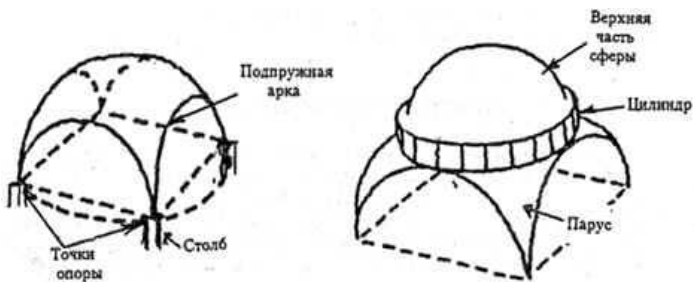
В *базилке*, наоборот, присутствует постоянное движение от входа к алтарю. Базилика рассчитана на процессии, торжественные церемониальные шествия. Это совершенно не отвечало характеру византийского богослужения.

Кроме того, церковь служила образом распятия Христова, а поэтому представлялось желательным, чтобы в структуре храма был запечатлён главный символ христианства — крест.

Так появился новый тип храмового здания. И стал образцом как для Византийской империи, так и для всего Восточнохристианского мира.

Основу этого типа, который получил распространение начиная с IX столетия, составлял

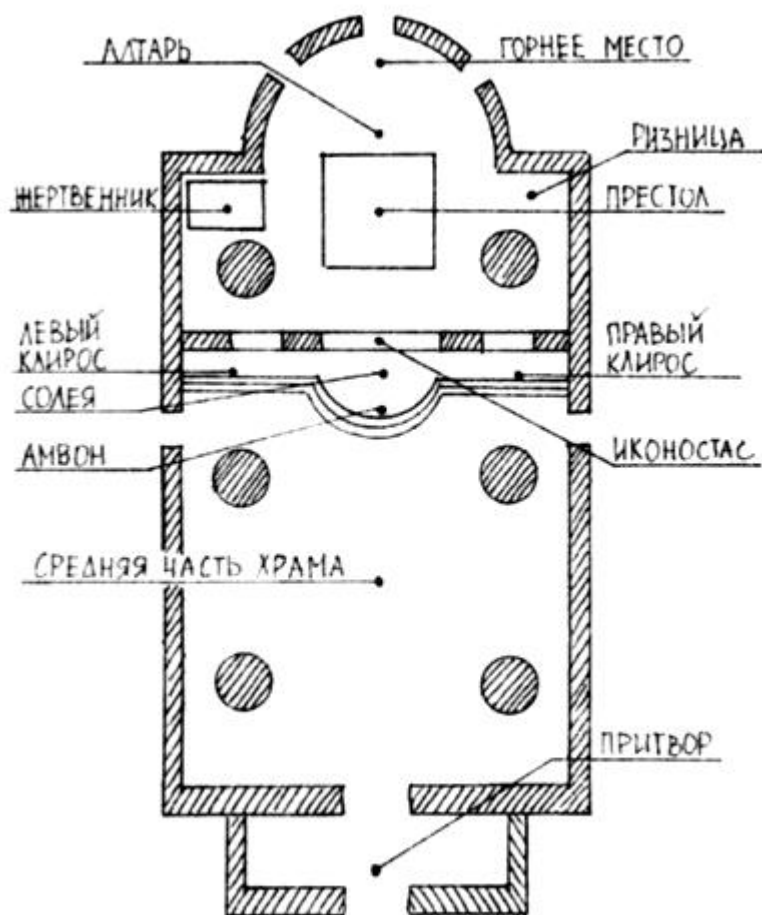
подкупольный квадрат, образованный четырьмя столбами. Со столбов на стены перекидывались арки, несущие полуцилиндрические своды (они выглядят как половина разрезанного вдоль цилиндра). Столбы делили здание на три продольных прохода-нефа. Центральный неф был заметно шире боковых, его пересекал широкий поперечный неф, так что на плане чётко выделялся крест, вписанный в общий прямоугольный план постройки. В центре креста находился купол, поэтому вся система получила название *крестово-купольной*.



3. Стремление византийцев приводить любую форму к божественному символу обусловило появление и утверждение **христианской архитектурной символики**, которая принята и сегодня. **Четыре стены** под одной крышей символизируют четыре стороны света под покровительством единой церкви. **Алтарь** во всех храмах помещается на востоке, ибо по Ветхому Завету там находится райская земля Эдем, а по Новому Завету произошло Вознесение Христа. При этом **один купол** символизирует Иисуса Христа, **три** - Святую Троицу, **пять** - Христа и четырех евангелистов.

Поразителен контраст между богатым внутренним убранством и бедными наружными формами храма. Внешняя красота здания, так же как и красота человеческого тела, мало что значила для христианской архитектуры по сравнению с внутренней, духовной красотой. Все усилия византийских мастеров сосредоточились на оформлении интерьеров — как архитектурном, так и живописном.

Задание: выпиши архитектурную символику христианского храма.

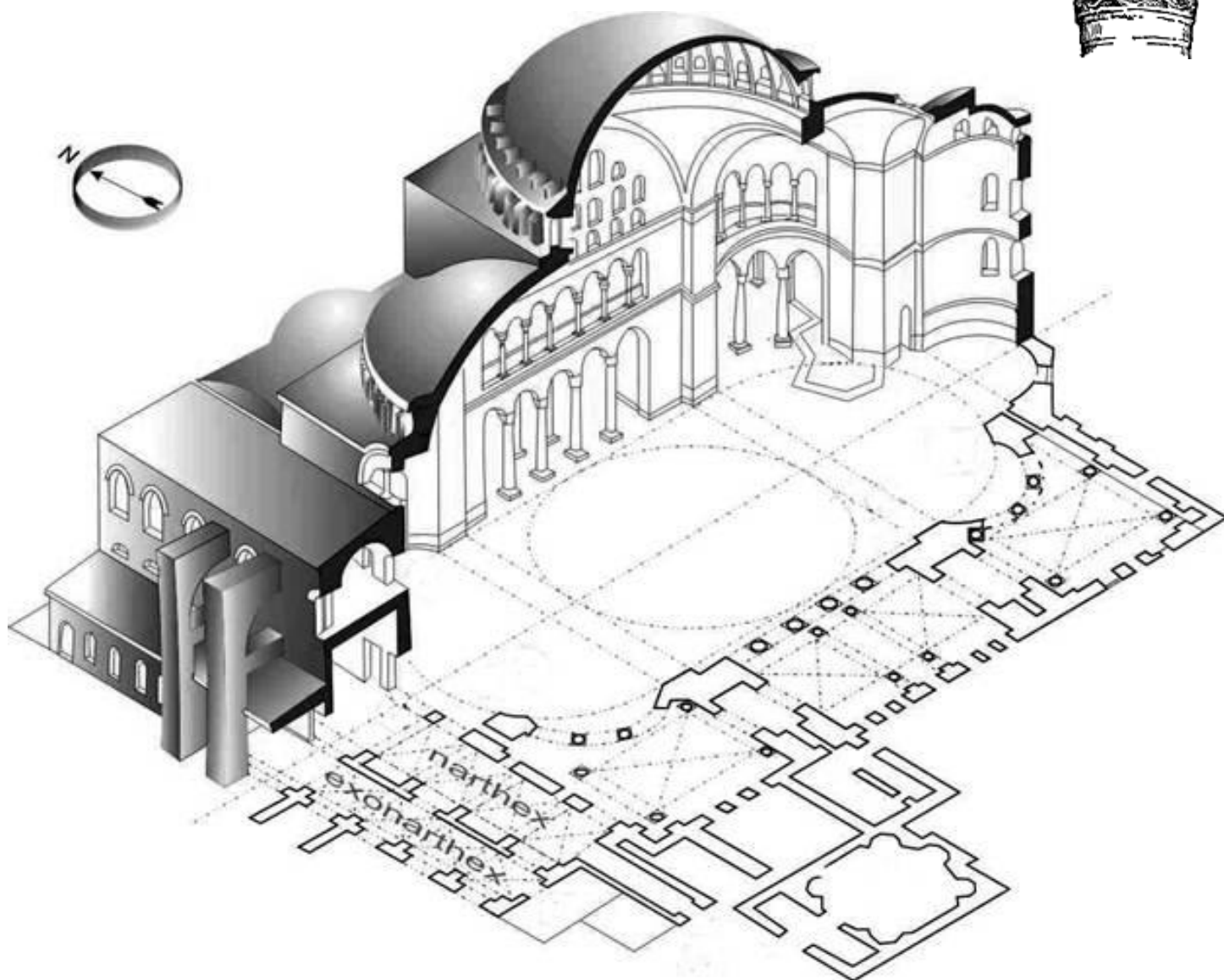
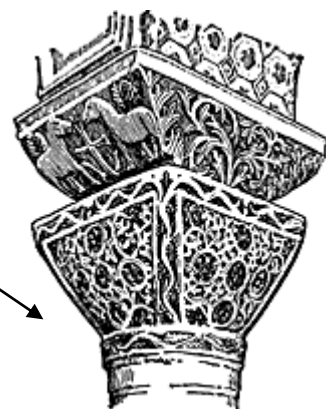


4. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала купольная **базилика во имя Св. Софии** (Божественной премудрости) с тремя апсидами, построенная в правление императора Юстиниана (483 - 565) **Анфимием из Тралл и Исидором из Милета**.

Центральный шаровидный купол храма Св. Софии покоится на четырех мощных столбах. К нему с востока и запада примыкают еще две полусферы. Каждая, в свою очередь, завершается тремя маленькими полусферами, создающими в храме особый ритм криволинейных очертаний, как бы «круговращения» пространства.

В основании купола расположено сорок окон с такими узкими простенками, что они растворяются в солнечных лучах, демонстрируя стремление византийских зодчих дематериализовать форму. Эта оптическая иллюзия породила легенду о том, что купол Св. Софии подвешен на золотой цепи с неба и ангелы поддерживают его.

Четыре массивные столба-опоры соединены двухъярусной колоннадой. Верхняя галерея выходит в центральный неф, обрамляя его с трех сторон. Нижний ярус колоннады состоит из колонн с коринфскими капителями, взятыми из античных храмов. В оформлении верхней галереи - хоров использованы колонны местного образца с так называемой **византийской капителью**. Она напоминает по форме шар, вписанный в куб, сплошь покрытый плоским рельефом растительного рисунка. Кроме того, отличием византийской колонны служит импост - архитектурный элемент между абакосом и пятой арки. Как и капитель, он богато орнаментирован узорами.





5. Порядок размещения декоративного убранства в крестово-купольном храме определило византийское церковное богослужение, приковывающее взгляд к алтарю и амвону, а через них - к апсиде и куполу.

Каждому священному образу отведено особое место. Под куполом, в верхней точке храма, помещается образ Христа Вседержителя.

Фигуры Богоматери, ангелов, ветхозаветных праотцев, пророков, апостолов, святых мучеников - всех тех, кто предсказал торжество Церкви и боролся за нее, связывают фигуру Христа с паствой. Чем выше чин святости, тем выше находится изображение, приближаясь к образу Вседержителя в подкупольном пространстве. Богоматерь изображена в полукуполе апсиды. Она символизирует Церковь Земную. На это указывает поза оранты с поднятыми руками и открытыми ладонями.

Апостолы - ученики Иисуса, несущие его учение «до края Земли» и поэтому изображаемые с посохами в руках, занимают простенки между окнами в барабане.

Фигуры евангелистов украшают паруса, поскольку на написанные ими четыре Евангелия христианская церковь опирается подобно тому, как купол храма опирается на столбы при помощи парусов.

Пророки, святые, мученики на откосах окон и столбов означают, что они - столпы Церкви. Фигурам святителей (продолжателей дела апостолов) и сцене евхаристии отведено место в нижней зоне апсиды. Таким образом, вся роспись храма связана с куполом, где глава Церкви Небесной (торжествующей) Христос через Богородицу, апостолов, евангелистов, святителей соединяется с Церковью Земной (воинствующей), воплощая тем самым идею Церкви Вечной.

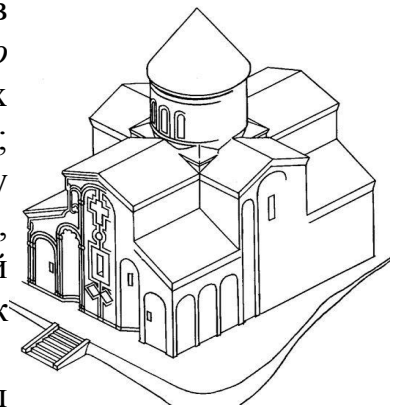
Задание: опиши в тетради порядок размещения декоративного убранства в крестово-купольном храме.



Подытожим. Византийское зодчество постепенно видоизменяло формы античной архитектуры и в течение V века выработало новый тип христианского сооружения, по плану и всей конструктивной системе существенно отличающийся от типа древнехристианских базилик. Главную его особенность составляет употребление купола для покрытия средней части здания (центрально-купольная система). Купол был уже известен в языческом Риме, равно как и на Востоке (напр. в Сирии), но в большинстве случаев помещался на круглом основании; если же основание было квадратное или многогранное, то между ним и куполом не существовало надлежащей органической связи. Византийцы первые удачным образом разрешили задачу помещения купола над основанием квадратного и вообще четырёхугольного плана при помощи так называемых *парусов*.



Подобная система постройки применялась преимущественно в храмах, в плане походивших на форму так называемого *греческого креста*: над средним квадратом находился купол, в боковых квадратах — открывающиеся в это среднее пространство ниши; квадраты же, занимающие собой промежутки между оконечностями креста, представляли придаточные части, обыкновенно более низкие, чем сам крест. Наконец, к восточной стороне храма пристраивалась полукруглая апсида для алтаря, а к западной — притвор (нартекс). Усыпальница Галлы Плацидии первом примере храма с крестообразным планом и с куполом над средним пространством (сооруж. около 450 г.)



Окончательно сложившаяся к концу 9 века форма византийского крестово-купольного храма, будь то крошечная часовня или огромный собор, никогда уже не изменялась и была заимствована Древней Русью

